

“Musica nei chiostri”, quinta edizione al via

*La rassegna “Proposte d'ascolto” del Conservatorio G. Nicolini fa tappa
in Galleria Ricci Oddi con tre concerti di classica*

Torna per il quinto anno "**Musica nei chiostri**", concerti di musica classica in Galleria Ricci Oddi a cura del Conservatorio G. Nicolini di Piacenza. Tre gli appuntamenti per il 2018, tutti ad ingresso gratuito e con inizio alle ore 21. Vera e propria rassegna nella rassegna, “Musica nei chiostri” fa parte delle “Proposte d'ascolto 2018” del Conservatorio Nicolini, una serie di concerti che coinvolge tutte le classi di strumento proponendo, in varie location tra città e provincia ma anche a Milano e Bologna, composizioni dal Settecento ai giorni nostri. La rassegna “Proposte d'ascolto” ha in cartellone quaranta appuntamenti che dimostrano la qualità del lavoro svolto da studenti e docenti in questo anno accademico, in collaborazione con – oltre alla Galleria Ricci Oddi - Comune di Piacenza, Fondazione Teatri, Galleria Ricci Oddi, Comune di Bobbio, Comune di ponte Dell’Olio, Piacenza Jazz Club, Teatro Comunale di Bologna, associazioni Tampa Lirica e amici della Musica.

Musica nei Chiostri, gli appuntamenti

Mercoledì 13 giugno ore 21:

FELIX GODEFROID (1818 - 1897)

Etude de Concert in mi bemolle minore op. 103

Valentina Bersani, arpa

MIKHAIL MCHEDLOV (1903 - 1974)

Variations on a Theme of Paganini

Valeria Pilastro, arpa

GEORGE CRUMB (1929 - viv)

Sonata per violoncello solo

Fantasia - Tema pastorale con variazioni - Toccata

Alice Boiardi, violoncello

CLAUDE DEBUSSY (1862 - 1918)

Les Chansons de Bilitis (1900 - 1901)

Musique de scène devant accompagner la récitation de douze poèmes de Pierre Louÿs (pour récitant, deux flûtes, deux harpes et célesta. Réalisation de la partie de célesta par Arthur Hoérée)

I. Chant Pastoral - II. Les Comparaisons - III. Les Contes

IV. Chanson - V. La Partie d’osselets - VI. Bilitis

VII. Le Tombeau sans nom - VIII. Les Courtisanes égyptiennes - IX. L’eau pure du bassin

X. La Danseuse aux crotales - XI. Le Souvenir de Mnasidica - XII. La Pluie du matin

Giulia Pastorino voce recitante (collab.)

Virginia Bernardoni - Gilberto Accurso, flauto

Valeria Pilastro - Veronica Vacca, arpa

Mihyeon Bae, celesta

Classe di Arpa di Nicoletta Alberti

Classe di Violoncello di Ornella Gattoni

Classe di Musica da Camera di Alessandra Garosi

Martedì 19 giugno ore 21:

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 - 1750)

dalla Sonata in Do maggiore per violino solo BWV 1005 (1718)

Adagio - Fuga. Alla breve

Irene Barbieri, violino

LUIGI BOCCHERINI (1743 - 1805)

Quintetto in Re maggiore per chitarra e quartetto d'archi G.448 "Fandango"

Pastorale - Allegro maestoso - Grave assai - Fandango

Mariachiara Leonetti, chitarra

Irene Barbieri - Filippo Generali, violino

Yanina Prakudovich, viola

Simone Ceppetelli, violoncello

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868) | MAURO GIULIANI (1781-1829)

Ouverture da Il barbiere di Siviglia

per due chitarre

Daniele Molinari - Marco Zagni, chitarra

CARL MARIA von WEBER (1786 - 1826)

Introduzione, tema e variazioni per clarinetto e quartetto d'archi

Emilia Mulas, clarinetto

Eleonora Liuzzi - Irene Barbieri, violino

Diego Romani, viola

Simone Ceppetelli, violoncello

Classe di Violino di Antonio De Lorenzi

Classe di Chitarra di Giuseppe Pepicelli

Classe di Clarinetto di Pietro Tagliaferri

Classe di Musica d'Insieme Archi di Marco Decimo

Mercoledì 27 giugno ore 21:

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756 - 1791)

Quintetto in La maggiore KV581

Allegro - Larghetto - Menuetto - Allegretto con Variazioni

Miljan Minic, clarinetto

Eleonora Liuzzi, violino

Irene Barbieri, violino

Priscilla Panzeri, viola

Simone Ceppetelli, violoncello

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Quintetto in si minore op. 115

Allegro - Adagio - Andantino - Finale, con moto

Giacomo Alfano, clarinetto

Eleonora Liuzzi, violino

Irene Barbieri, violino

Yanina Prakudovich, viola

Alice Boiardi, violoncello

Classe di Musica d'Insieme Archi di Marco Decimo