



SELEZIONE FINALE CONCORTO 2020

AL HADIYA (THE PRESENT) di Nabulsi Farah, Palestina (2019) **PRIMA ITALIANA**
ALIVE di Jimmy Olsson, Svezia (2020) **PRIMA ITALIANA**
APFELMUS di Alexander Gratzner, Austria (2019)
AYN LEVANA (WHITE EYE) di Tomer Shushan, Israele (2019) **PRIMA ITALIANA**
BARE TREES IN THE MIST di Rajan Kathet, Nepal (2019) **PRIMA ITALIANA**
CELLE QUI PORTE LA PLUIE (SHE WHO WEARS THE RAIN) di Marianne Métivier, Canada (2019)
PRIMA ITALIANA
CLEAN WITH ME (AFTER DARK) di Gabrielle Stemmer, Francia (2019) **PRIMA ITALIANA**
DARLING di Saim Sadiq, Pakistan/Stati Uniti (2019)
DCERA (DAUGHTER) di Daria Kashcheeva, Repubblica Ceca (2019)
DESPUÉS TAMBIÉN (IF THEN ELSE) di Carla Simón, Spagna (2019) **PRIMA ITALIANA**
DESTINO di Bonifacio Angius, Italia (2019)
DÍA DE LA MADRE di Ashley Brandon, Dennis Hohne, Stati Uniti (2019) **PRIMA ITALIANA**
EMPTY SPACES di Geoffroy de Crécy, Francia (2020) **PRIMA ITALIANA**
FAMILY PLOT di Shuichi Okita, Giappone (2019)
FIN DE SAISON (SUMMER IS ENDING) di Matthieu Vigneau, Francia (2019)
FISCHE (FISH LIKE US) di Raphaela Schmid, Austria (2020) **PRIMA ITALIANA**
GENIUS LOCI di Adrien Merigeau, Francia (2019)
HERE IS NOT THERE di Nelson Yeo, Singapore (2019) **PRIMA ITALIANA**
HOMELESS HOME di Alberto Vàsquez, Spagna (2020) **PRIMA ITALIANA**
I VÄNTAN PÅ DÖDEN (THA LAST CONVERSATION) di Lars Vega, Isabelle Björklund, Svezia (2019)
IJRAIN MARADONA (MARADONA'S LEGS) di Firas Khoury, Germania/Palestina (2019)
JE FINIRAI EN PRISON (I'LL END UP IN A JAIL) di Alexandre Dostie, Canada (2019)
LA QUARTA PARCA di Angelica Gallo, Italia/Svizzera (2019)
MATRIOCHKAS di Bérangère McNeese, Francia/Belgio (2019)
NACHTS SIND ALLE KATZEN GRAU (ALL CATS ARE GREY IN THE DARK) di Lasse Linder, Germania/Svizzera (2019)
NÂGOT ATT MINNAS (SOMETHING TO REMEMBER) di Niki Lindroth von Bahr, Finlandia (2019)
PRIMA ITALIANA
NINA di Hristo Simeonov, Bulgaria (2019) **PRIMA ITALIANA**
NOITE PERPÉTUA (PERPETUAL NIGHT) di Pedro Peralta, Portogallo (2019) **PRIMA ITALIANA**
PLAYBACK. ENSAYO DE UNA DESPEDIDA (PLAYBACK) di Agustina Comedi, Argentina (2019)
PRIMA ITALIANA
POSTCARD FROM THE END OF THE WORLD di Konstantinos Antonopoulos, Grecia (2019) **PRIMA ITALIANA**
POTOP (THE FLOOD) di Kristijan Krajncan, Croazia/Slovenia (2019)
REVOLYKUS di Orozco Ramirez Victor, Germania/Messico (2019) **PRIMA ITALIANA**
ROUTE 3 di Thanais Neofotistos, Grecia/Bosnia (2019)

SH_T HAPPENS di Michaela Mihályi, David Štumpf, Repubblica Ceca/Slovacchia/Francia (2019)
SOLE MIO di Maxime Roy, Francia (2019) **PRIMA ITALIANA**
SONA di Maryam Mahdiyeh, Iran (2020) **PRIMA ITALIANA**
SOUSAPHONE di Flo Linus Baumann, Svizzera/Stati Uniti (2020) **PRIMA ITALIANA**
STILL WORKING di Julietta Korbel, Svizzera (2019) **PRIMA ITALIANA**
SUPEREROI SENZA SUPERPOTERI di Beatrice Baldacci, Italia (2019)
SYMBIOSIS di Nadja Andrasev, Ungheria/Francia (2019)
T di Keisha Rae Witherspoon, Stati Uniti (2019) **PRIMA ITALIANA**
THE END OF SUFFERING (A PROPOSAL) di Jacqueline Lentzou, Grecia (2020) **PRIMA ITALIANA**
THE UNSEEN RIVER di Pham Ngoc Lan, Vietnam/Laos (2020) **PRIMA ITALIANA**
THE VISIT di Azadeh Moussavi, Iran (2019) **PRIMA ITALIANA**
UZI (TIES) di Dina Velikovskaya, Germania/Russia (2019) **PRIMA ITALIANA**
VADER (FATHER) di Isabel Lamberti, Paesi Bassi (2019) **PRIMA ITALIANA**