

# BA Festival

Bibiena Art

Stagione 2024

**organizzatore**



*Gruppo Strumentale Ciampi*



*con l'appoggio e la collaborazione  
del proprietario **Avv. Ignacio Arroyo***

**con il particolare contributo di**



**BANCA DI PIACENZA**  
LA NOSTRA BANCA



**FONDAZIONE**  
DI PIACENZA E VIGEVANO



**SQUERI E ASSOCIATI S.R.L.**

*Consulenza d'impresa*

**con il patrocinio di**



**COMUNE DI PIACENZA**

## **Calendario generale 2024**

**Domenica 28 aprile 2024, Piacenza, Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava, ore 17,30**

***Dal contrappunto bachiano al tango nuevo***

DUO CAMERISTICO ITALIANO

Roberta Guazzini, *fisarmonica*

Riccardo Centazzo, *fisarmonica*

**Domenica 5 maggio 2024, Piacenza, Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava, ore 17,30**

***Angeli al violino – L'estro musicale nel Seicento***

ENSEMBLE MUSICA DI CAMERA

Silvia Colli, *violino*

Andrea Chezzi, *clavicembalo*

**Domenica 12 maggio 2024, Piacenza, Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava, ore 17,30**

Marius Bartoccini, *fortepiano*

**Domenica 19 maggio 2024, Piacenza, Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava, ore 17,30**

***Intramina Lieder di Corrado Sevardi***

***Ciclo rappresentativo su testi di Giorgio Bassani***

Francesco Ricci, *pianoforte*

Alessandro Sevardi, *violino*

Francesca Sartorato, *mezzosoprano*

Giuliano Brunazzi, *voce recitante*

**Domenica 26 maggio 2024, Piacenza, Salone d'Onore di Palazzo Anguissola-Cimafava, ore 17,30**

***Tutto Paganini, i 24 Capricci***

Luca Fanfoni, *violino*

*Dal contrappunto bachiano al tango nuevo*

*Parte Prima*

**Johann Sebastian Bach** (1685 – 1750)  
Concerto in La min. BWV 593  
*Allegro – Adagio – Allegro*

**Johann Christian Bach** (1735 – 1782)  
Sonata in Do magg. Op. 15 n° 6  
*Allegro – Allegretto*

*Parte Seconda*

**Antonio Soler** (1729 – 1783)  
Concerto in Do magg.  
*Andante – Minué*

**Hendrik Ch. Schaper** (1927)  
“Kleine Serenadenmusik”  
*Allegro – Andante – Allegro non molto*

**Astor Piazzolla** (1921 – 1992)  
*Libertango – Oblivion - Adios Nonino*

**DUO CAMERISTICO ITALIANO**

**Roberta Guazzini**, *fisarmonica*  
**Riccardo Centazzo**, *fisarmonica*



**Il Duo Cameristico Italiano**, formato da Roberta Guazzini e Riccardo Centazzo, nasce ufficialmente nel 1995 con lo scopo di creare un repertorio di musica da camera, originale e adattato, che qualificasse in modo univoco la fisarmonica come strumento di musica colta nella letteratura antica, classica e contemporanea. I musicisti, sebbene provenienti da scuole musicali diverse, hanno trovato la loro collocazione ideale nella prestigiosa Scuola Superiore di Firenze, ideata e sviluppata dal grande didatta e concertista Salvatore Di Gesualdo. Il Duo, uno dei primi nel suo genere, si è sempre distinto per la scelta oculata dei repertori, che spaziano dal periodo Rinascimentale al Novecento. Molto importante è stato anche il lavoro di riscrittura e adattamento di opere di autori del passato, tra i quali: J. S. Bach, J. C. Bach, A. Soler, W. A. Mozart, L. van Beethoven, B. Molique, revisione curata personalmente dai componenti del duo.

La formazione ha al suo attivo numerosi concerti, in Italia e all'estero, per importanti istituzioni tra le quali spiccano: il Teatro “La Pergola” di Firenze, Teatro Comunale di Treviso, Teatro Accademico di Castelfranco Veneto, Festival delle Terre d'Arezzo, Fondazione per il Millenario Guido Monaco, Amici della Musica di Matera, Amici della Musica di Roma, Regione Toscana per “I Luoghi della Fede”, ecc.. Il Duo ha al suo attivo anche prime esecuzioni come “Cardiodramma, cinque generazioni in T.A.C.” del compositore Paolo Troncon e “Vanità di Vanità”, oratorio moderno per i 500 anni di Filippo Neri, del M° Massimo Barsotti.

I componenti del duo alternano, all'attività didattica in Conservatorio e Liceo musicale, attività concertistica in qualità di solisti, cameristi in altre formazioni e solisti con orchestra. I loro lavori, originali e/o tratti dalla letteratura da tasto, sono stati pubblicati dalle Edizioni Berben di Ancona e Edizioni Physa di Caselle di Altivole (Tv). Hanno al loro attivo diverse incisioni discografiche come solisti e, a breve, uscirà il loro primo disco come duo per la Ema Records di Firenze.

*Angeli al violino - L'estro musicale nel Seicento*

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)  
Toccata ottava

**Johann Heinrich Schmelzer** (1620 - 1680)  
Sonata Cucù

**Girolamo Frescobaldi** (1583 - 1643)  
Aria di Fiorenza (ms. Chigi 25)

**Heinrich Ignaz Franz von Biber** (1644 – 1704)  
dalle *Sonate del Rosario*, n. 1: *L'Annunciazione*.  
*Praeludium, Variatio-Aria, Finale*

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)  
Fantasia in E, La, Mi

**Dario Castello** (ca. 1590 - ca. 1658)  
Sonata prima (da *Sonate concertate in stil moderno*, 1644)

**Bernardo Pasquini** (1637 - 1710)  
Variazioni per Francia

**Marco Uccellini** (1603 - 1680)  
Sonata seconda detta *L'allegrezza*  
(da *Sonate over Canzoni da farsi a violino solo, e basso continuo*, 1649)

**Michelangelo Rossi** (1601 - 1656)  
Toccata prima

**Arcangelo Corelli** (1653 -1713)  
Sonata Op. 5 n. 3 in Do magg. per violino e basso continuo  
*Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro*

**Ensemble MUSICA DI CAMERA**  
**Silvia Colli** – *violino*  
**Andrea Chezzi** – *clavicembalo*



**Silvia Colli**, Silvia Colli si è diplomata in violino nel 1993 presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno con Renata Sfriso. Si è in seguito perfezionata con Dejan Bogdanovich, ed ha conseguito il Diploma di Perfezionamento con Carlo Chiarappa presso il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano.

Ha ottenuto il diploma di perfezionamento in prassi esecutiva antica al Centro Musicale "N. Vicentino" di Valdarno, ha studiato violino barocco con Enrico Gatti alla Scuola civica di Milano, ha seguito corsi di interpretazione e prassi esecutiva in Italia e all'estero.

Ha fatto parte di alcune orchestre giovanili: Orchestra degli Amici della Musica di Trieste (in qualità di Spalla), Orchestra giovanile dell'Emilia-Romagna, Orchestra giovanile del Veneto, Orchestra degli Amici della Musica di Vicenza, Orchestra barocca e classica Montis Regalis di Mondovì. Ha collaborato con l'Orchestra Toscanini di Parma, la Camerata Musicale di Pisa, l'Orchestra Città Lirica, l'Orchestra Filarmonica del Friuli Venezia Giulia, l'Orchestra Cantelli di Milano, I Cameristi di Alpe Adria, l'Orchestra Filarmonica Lavinia, Milano Classica, la Camerata del Titano, I Solisti di Pavia, I Musicisti di Parma, l'Orchestra Filarmonica Italiana, la Camerata Ducale di Vercelli, l'Orchestra da camera di Mantova. Svolge attività concertistica in varie formazioni cameristiche ed ha collaborato, anche come prima parte e solista con alcuni ensembles su strumenti originali in Italia e all'estero: Modo Antiquo, Europa Galante, Accademia per Musica, Risonanze, Accademia de li Musicisti, La Stagione Armonica, Consortium Carissimi, Cantar Lontano, Auser Musicisti, Fete Rustique, La Follia Barocca, Il Complesso Barocco, Musica Rara, Accademia Litta, Ghislieri Consort, Zefiro, La Risonanza, Il Continuo, Accademia degli Invaghiti, Accademia del Ricercare, Orchestra Gli Originali.

Si esibisce in recitals con clavicembalo, organo o tiorba in importanti festival di musica antica. Ha inciso per le etichette Agorà, Tactus, Dynamic, Bongiovanni, Amadeus, Chandos, Frame, Orfeo, E Lucevan le Stelle, Pierre Verany, Capriccio, Naïve, Glossa, Elegia Classics. E' stata docente di violino per i corsi estivi di musica d'insieme "Musica e Natura" a Romagnese (Pv) nel 2006, 2007 e 2008.

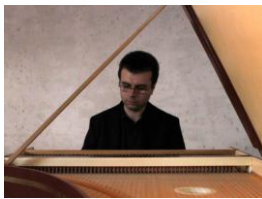
Insegna nei corsi non accademici e pre-accademici di violino e violino barocco presso l'Istituto Superiore di studi musicali Franco Vittadini di Pavia dal 2004, dove ha realizzato un Laboratorio di prassi esecutiva antica per archi negli anni 2006, 2007 e 2008. Ha tenuto il corso di violino barocco e orchestra a Romano Canavese e Rivara, per l'International Early Music Course di Antiqua 2019, 2020, 2021, 2022 e 2023.

Ha tenuto il corso di violino barocco e musica d'insieme nell'ambito dei corsi di Avvicinamento alla musica barocca di Pamparato nel luglio 2023.

E' inserita nelle graduatorie di violino per scuole medie statali, per le quali ha prestato attività di insegnamento.

Insegna violino presso il Conservatorio Ghedini di Cuneo da febbraio 2023 con contratto a tempo determinato.

Ha conseguito l'abilitazione in violino per i concorsi indetti nel 2020 dal Ministero della pubblica istruzione per la Scuola media ad indirizzo musicale e per il Liceo musicale.



**Andrea Chezzi**, nato a Colorno (PR), ha iniziato gli studi musicali con lo zio Lino Chezzi professore d'orchestra al Teatro alla Scala di Milano. Si è diplomato in Organo, in Clavicembalo e in Composizione al Conservatorio Boito di Parma. Si è perfezionato in cembalo in Olanda con Bob van Asperen alla Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. Si è laureato in Lettere all'Università di Parma, con lode, con una tesi sulla vita musicale alla corte parmensi nel Settecento.

Ha seguito corsi di musica antica con i maestri Tagliavini, van de Pol, Stembridge, Murray, Marcon, e all'Accademia Chigiana di Siena con Rousset.

Tiene concerti in diverse città italiane, ospite di enti ed associazioni culturali, partecipando a rassegne musicali tra le quali: Musica intorno al Fiume (RE), Soli Deo Gloria (RE), Festival Serasst (PR), Antichi Organi (PC), Early Music festival (PR), Stagione internazionale di concerti sugli organi di Alessandria, Itinerari organistici (MO), Vesperi d'Organo a Cristo Re (PU), Musicomania (TN), Organi storici mantovani, Le voci della città (MI), Milano Arte Musica, Cantantibus Organi (MI), I concerti di San Torpete (GE), Festival Organistico Internazionale Vicenza, Rassegna organistica Valsassinese, Festival Internazionale organi della Valsesia, Festival Organistico dell'Alta Maremma, Organi Storici in Cadore, San Giacomo Festival (BO), Organalia (TO), I Concerti di Camapagna (Roma), Un sistema armonico (BO-MO), Festival Organistico Internazionale Rapallo, Vesperi d'Organo a San Giorgio (VE), Vallinmusica (IM), Autunno organistico Iodigiano, Suoni dal Passato (AN), ecc.

Ha collaborato con ensembles vocali e strumentali come Gli orfei Farnesiani, l'Ensemble Guidantus, I Musicisti di Parma, Il Continuo, I solisti di San Valentino. Ha eseguito con l'orchestra in qualità di solista i concerti di J.S.Bach, J.C.Bach, Haendel e Haydn.

Ha inciso su organi storici: Traeri (1734) a Mezzano Rondani (PR) di cui è stato organista, Montesanti (1813) ad Acquanegra (MN) per l'etichetta MV Cremona, Benedetti (1765) a Brescello (RE) per Fugatto, Boschini (1755) a Brugneto (RE) per Brilliant, con ottimi riscontri della critica (Suonare news, Fanfare, 5 Stelle Amadeus, 5 Stelle Choir & Organ). Ha inciso un Cd dedicato alla musica di Bernardo Pasquini su un clavicembalo originale di anonimo del XVII secolo conservato nella Rocca Sanvitale di Fontanellato (PR). Nel 2013 è stato selezionato come clavicembalista dall'etichetta olandese Brilliant per partecipare alla CPE Bach Edition. Per Brilliant ha inciso anche le Sonate op. 1 per clavicembalo di Galuppi (5 Stelle MusicVoice). I suoi CD sono stati presentati al programma Primo Movimento su RaiRadio 3. Come clavicembalista ha preso parte al programma Linea Verde su Rai 1.

Un suo saggio sul rapporto tra il duca di Parma Ferdinando di Borbone e la musica è apparso nella rivista *Arte organaria italiana*.

Dicono di lui: Carlo Fiore su Classic Voice, «Solista di grande bravura e chiarezza espositiva».

F. Muñoz su ResMusica, «*La virtuosité de l'interprète est totale, il défend cette musique comme personne, dans des tempi parfois incroyables*»

È amministratore del Gruppo Facebook "Organi antichi in Emilia Romagna"; il suo canale You Tube è: Andrea Chezzi - Organo e Clavicembalo

## **FINESTRA GIOVANI**

**Eugenio Furlanetto** (1811 - 1893?)

Tema e Variazioni in La magg. per fortepiano (1829)

**Lorenzo Marzona** (1773 - 1852)

*Variazioni per Piano Forte in Si bemolle*

**Joseph Gelinek** (1758 - 1825)

*VI Variazioni per clavicembalo o piano-forte sul duetto*

*“Nel cor più non mi sento” tratto dall’opera*

*“La Molinara” di G. Paisiello*

**Frantisek Xaver Dusek** (1731 - 1799)

Sonata VI in Re magg. per fortepiano

*Allegro con spirito*

*Menuetto poco Adagio (con variazioni)*

*Allegro*

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)

Thema con Variazioni in Do magg. per fortepiano

**Johann Christoph Friedrich Bach** (1732 - 1795)

Allegretto con Variazioni su “Ah vous dirai-je maman”

**Marius Bartoccini** – fortepiano



**Marius Bartoccini** - Svolge un'intensa attività concertistica come fortepianista e clavicembalista: ha suonato sia come solista che in diverse formazioni barocche, collaborando con direttori di chiara fama come Sigiswald Kuijken e Federico Maria Sardelli. Si è esibito su strumenti originali come il fortepiano, Schantz del 1795 (il primo che si conosca di questo costruttore), Longman & Broderip del 1786 appartenuto al compositore Bonifazio Asioli, J. Schantz del 1828 appartenuto alla duchessa Maria Luigi d'Asburgo, John Watlin del 1808, Johann Haselmann del 1810 e su prestigiose copie, nonché sugli strumenti

di proprio possesso. Possiede infatti una piccola collezione privata di strumenti da tasto con i quali propone concerti solistici, cameristici e recital di singolare interesse storico, come parallelismi fra compositori e/o composizioni coeve, accostamenti stilistici o contrapposizioni geografiche fra autori coevi sempre con una meticolosa analisi nella quale possa emergere una lettura storicamente attendibile unita ad un risultato estetico mai dettato dall'immediata istintività. Non manca l'attività didattica. Ha tenuto conferenze sul fortepiano da tavolo nella "Giornata mondiale della Musica Antica (Malborghetto, 2017) destinata agli allievi dell'Accademia musicale di Lubiana; presso l'Università di Evora (Portogallo, 2018) per gli allievi di pianoforte, clavicembalo e organo. È stato inoltre invitato al II Convegno Internazionale di organologia dal titolo "Il Pianoforte in Italia" presentando e suonando il proprio fortepiano costruito da Luigi Rasori a Bologna nel 1832.

Dal 2017 tiene Masterclass di fortepiano e tastiere storiche per l'Istituto di Musica Antica di Clauzetto (Pn). Nel 2018 è stato invitato dall'Università di Evora (Portogallo) a tenere un corso di perfezionamento sul repertorio classico e pre-romantico per gli allievi di pianoforte, a cui è seguita la Masterclass presso il Conservatorio di Matera (2019), presso l'istituto musicale "G. Lettimi" di Rimini (2022) e la conferenza sugli abbellimenti nella musica per tastiera "Antiche decorazioni o mezzi espressivi?" sempre nel Conservatorio di Matera (2022).

Ha inciso in prima mondiale l'integrale della musica per fortepiano a due e quattro mani di František Xaver Dušek, in un cofanetto di cinque cd, uscito a febbraio 2021 per la Brilliant Classics. Ha eseguito successivamente in un ciclo di concerti, tenuti per l'Associazione Karl Jenkins" di Roma, l'opera omnia per fortepiano di Dušek per la prima volta in tempi moderni.

Sempre in prima mondiale per la casa discografica Brilliant Classics, ha inciso insieme ad Ilario Gregoletto, l'integrale delle composizioni per fortepiano a quattro mani di Leopold Anonín Koželuh, progetto presentato a febbraio del 2022.

Ottobre 2022 ha visto l'uscita del nuovo progetto discografico per la casa Urania Records, dedicato alle Sonate anonime composte a Venezia nella fine del Settecento ed eseguite con uno strumento originale costruito da Luigi Hoffer, sempre a Venezia, nello stesso periodo delle musiche proposte. Nell'ottobre del 2022 ha firmato con il Museo storico e il parco del Castello di Miramare un contratto come manutentore e conservatore del fortepiano J. Wopatèrni appartenuto a Carlotta del Belgio, moglie di Massimiliano I del Messico. Già docente di Clavicembalo e tastiere storiche presso il Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, dal 2023 insegna Lettura della Partitura presso il Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino.



**FINESTRA GIOVANI**

**INTRAMINA LIEDER**

di **Corrado Sevardi**

**Ciclo rappresentativo per voce recitante, mezzosoprano,  
pianoforte e violino  
su testi di Giorgio Bassani \***

1. **Preludio** (da *Storie dei poveri amanti*) – 2. Pianoforte solo: *Elegia* – 3. **Al telefono** (da *Epitaffio*)
4. **Sera sul Po** (da *Storie dei poveri amanti*) – **I gabbiani** (da *Storie dei poveri amanti*) – Violino solo
5. Pianoforte solo: *Impromptu* – 6. **I girasoli** (da *Storie dei poveri amanti*) – **Preludio** (framm. 1)
7. Pianoforte solo: Valzer I – 8 – **Attenti!** (da *In gran segreto*) – **Preludio** (framm. 2)
9. **A letto** (da *Epitaffio*) – **No non aggiungerò** (da *Epitaffio*) – Violino solo “Canto dei giusti”
10. **Per il parco di ninfa** (da *Te lucis ante*) – 11. **Pavana** (da *Storie dei poveri amanti*)
12. **Di settembre a San Giorgio** (da *Storie dei poveri amanti*) – **Preludio** (framm. 3) – **Da quando** (da *Epitaffio*)
13. **Negli anni d'oro** (da *Epitaffio*) – 14. Pianoforte solo: *Interludio* – 15. **Valzer** (da *Epitaffio*)
16. **Preludio** (framm. 4 e 5) – **Marina d'ottobre** (da *Storie dei poveri amanti*)
17. **Preludio** (framm. 6) – 18. **Modena Nord** (da *In gran segreto*) – 19. **Dal carcere** (da *Te lucis ante*)
20. **Le leggi razziali** (da *Epitaffio*) – 21. **A mia figlia per il suo compleanno** (da *In gran segreto*)
22. **Verso Ferrara** (da *Storie dei Poveri amanti*) – 23. **Piazza d'armi** (da *Storie dei Poveri amanti*)
24. Pianoforte solo: Valzer II – 25. **Preludio** (framm. 1) – 26. **Commiato** (da *Te lucis ante*)

**Francesco Ricci** - pianoforte

**Alessandro Sevardi** - violino

**Francesca Sartorato** - mezzosoprano

**Giuliano Brunazzi** - voce recitante

\* *Giorgio Bassani è un protagonista della storia e cultura italiana del Novecento. Dai suoi romanzi alle poesie; dal grande cinema tratto dai suoi lavori da De Sica, Antonioni, Montaldo (“Il giardino dei Finzi Contini”, “I vinti”, “Gli occhiali d’oro”...) alle tematiche dell’ebraismo e della Shoah subite in prima persona, fino alla lotta partigiana compiuta dopo aver subito le leggi razziali. E ancora dalle sceneggiature alla vicepresidenza Rai, a Italia Nostra di cui fu fondatore, ai tantissimi autori letterari italiani e stranieri dei quali fu attento divulgatore tempestivo. Infiniti sono gli stimoli sollecitati dal suo operato eclettico e rigoroso.*

*Intranima Lieder è un lavoro del compositore reggiano Corrado Sevardi suggerito da un’idea del pianista Ferrarese Davide Finotti che gode del patrocinio della Fondazione Giorgio Bassani di Ferrara fin dalla prima esecuzione assoluta.*

*La partitura elabora una cernita di ventidue poesie di Bassani liberamente tratte da diverse raccolte, in un percorso drammaturgico a più numeri. Un susseguirsi di quadri ove la parola può essere recitata nel silenzio, sulla musica, cantata con accompagnamento o a cappella, in alternanza con momenti strumentali solistici e d’insieme.*

*La scelta stilistica di Sevardi, nello specifico di questo lavoro, privilegia l’utilizzo di materiali tonali e una semantica in toto riferibile al genere colto, a un suono “storico”. Una musica densa d’influenze che attingono da quel composito e “molteplce” filone in cui è esplosa la pratica compositiva successivamente alla stagione impegnata delle Avanguardie novecentesche.*

*Il novero di poesie inserite in partitura rimanda a distinte sfaccettature della vicenda bassaniana, in un serrato percorso di “scene” poetiche ove la musica e la parola s’incontrano, evocano luoghi, persone, immagini, eventi in una dimensione di forte concentrazione, intimità cameristica, intensità emotiva e di pensiero, gravità e leggerezza, nella varietà di temi che fanno di Bassani uno snodo significativo su inderogabili fronti di riflessione della storia e della contemporaneità.*

### **Francesca Sartorato - Mezzosoprano**

Inizia all'età di 11 anni lo studio del pianoforte al Conservatorio "A. Buzzolla" e contemporaneamente inizia il percorso dello studio del canto. Nel 2008 ha frequentato la scuola di alto perfezionamento CUBEC con Mirella Freni. Dal 2012 studia con il M° Fernando Cordeiro Opa.

Per le particolari doti interpretative, debutta in ruoli en-travesti tra cui Cherubino (*Nozze di Figaro*), Ottone (*Incoronazione di Poppea*), Dardano (*Amadigi*), Zanetto (opera omonima di Mascagni), Medoro e Astolfo (*Orfeo*). Rappresenta la Fondazione "Luciano Pavarotti" di Modena. Finalista di numerosi concorsi tra cui la XVII edizione del Concorso Internazionale Zanuccoli, la sua attività spazia, per le qualità vocali, nel repertorio antico e barocco, sia nell'ambito sacro che in quello d'opera: da Vivaldi, Haendel, Monteverdi e Palestrina. Ha debuttato in numerose opere contemporanee tra cui "Notte per me Luminosa" (M. Betta), "Le Imperdonabili" (S. Colasanti), "Misericordia e Nobiltà" (M. Tutino). Reduce da un'ottima interpretazione de "La Wally" allo Stadttheater di Bolzano e dalla performance del "Requiem" di Durante dov'è ospite all'Early Music Festival di Utrecht, la vedremo ricoprire il ruolo di Emilia in "Otello" di Rossini al Teatro Manoel a Malta.

### **Giuliano Brunazzi - Voce recitante**

Diplomatosi alla Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone" nel 1996, da allora ha lavorato ininterrottamente in teatro sotto la direzione di importanti registi come G. Cobelli (*Macbeth*), G. De Monticelli (*Le anime morte*), M. Castri (*Questa sera si recita a soggetto*), R. Guicciardini (*Edipo Re*), I. Papas (*Antigone*), E. Vetrano e S. Randisi (*I giganti della montagna*) e al fianco di autorevoli attori come G. Albertazzi, V. Morriconi, M. Scaccia, P. Villoresi, per indicare i più importanti. È vincitore del Festival delle Arti di Bologna del 2005.

### **Alessandro Sevardi - Violino**

Nato nel 2001 a Guastalla (RE), frequenta il Biennio di Specializzazione in Violino presso il Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti con il M° Alessandro Ferrari, dopo avervi seguito i corsi del M° Carlo Menozzi e della prof. Silvia Mazzon. Segue periodiche lezioni con i maestri Robert Kowalski, Emanuele Benfenati, Mihaela Costea. Primo Violino dall'età di 8 anni nelle Orchestre giovanili del Conservatorio, ha al suo attivo una già cospicua attività orchestrale fra i primi violini dell'Orchestra FOI - "Bruno Bartoletti", dell'OGVE-Orchestra Giovanile dei Conservatori della Via Emilia, dell'Orchestra La Corelli di Ravenna, dell'Orchestra Giovanile Toscana, dell'Ensemble Barocco del suo Conservatorio. Esibitosi in più occasioni come solista e in organici cameristici, anche in progetti con la Fondazione Nazionale Danza/Aterballetto, la Compagnia Nuovo Balletto Classico e la Fondazione Tricolore di Reggio Emilia, ha partecipato anche a eventi per importanti marchi come Ferrari F1 e la casa di moda Cristiano Burani. Alla sua prima partecipazione a un concorso (Premio Alberghini per giovani talenti 2023), si è classificato Primo *ex aequo* nella categoria Archi solisti. Suona un violino appartenuto al compositore e saggista Armando Gentilucci, affidatogli dal Conservatorio.

### **Francesco Ricci - Pianoforte**

Comincia lo studio del pianoforte a dieci anni sotto la guida del M° Paolo Dirani e si diploma al Conservatorio «G.B. Martini» di Bologna nel 1997; parallelamente frequenta la facoltà di astronomia all'Università di Bologna per laurearsi nel 2002 con il massimo dei voti e la lode.

Nel 2003 si diploma nel corso sperimentale triennale per "Maestro sostituto e collaboratore"; approfondisce il repertorio operistico e si specializza nell'accompagnamento di cantanti lirici. Nel 2011 ottiene la laurea specialistica in "Pianoforte" sempre presso il Conservatorio di Bologna, sotto la guida della prof.ssa Bruna Bruno, con 110, lode e menzione speciale.

Ha lavorato come maestro collaboratore per vari teatri italiani. È stato pianista e/o pianista accompagnatore per il "Teatro Comunale" di Bologna, il "Teatro Grande" di Brescia, il "Bologna Festival", il "Ravenna Festival". Collabora stabilmente con le seguenti realtà: "Conservatorio di Bologna", "BSMT - Bernstein School of Music Theater", "Orchestra Senzaspine" e ensemble contemporaneo "Istantanea", il maestro di canto M° Fernando Cordeiro Opa.

Pianista dal repertorio molto vasto (classica, opera, musical, jazz), e con ottima lettura a prima vista, ha esperienze anche di continuista al cembalo e di arrangiatore.

### **Corrado Sevardi - Compositore**



Nasce a Reggio Emilia nel 1964. Giunto al settimo anno degli studi di Composizione, già selezionato per la "Biennale Internazionale degli Artisti dell'area mediterranea 1984", abbraccia contestualmente attività di ufficio stampa e direttive anche in campo nazionale nei settori giornalistico, dell'editoria di pregio, marketing e progettazione culturale che lo sottraggono all'attività compositiva per diversi anni. Nel frattempo dà alle stampe un romanzo di ispirazione musicale per i tipi di Aliberti - distrib. Rizzoli: *Romanzo da camera* (con prefazione di Sandro Cappelletto e 4ª di copertina di Luigi Zoja). Avviando il figlio allo studio del violino, si iscrive in Conservatorio e consegue la laurea specialistica in Composizione (110/110). Riprende così l'attività di autore, gratificata dal favore di importanti interpreti che eseguono suoi lavori, come il pianista "Steinway" Marcello Mazzoni, un quartetto di solisti dei Berliner Philharmoniker, l'Orchestra d'archi de I Virtuosi Italiani, il Pathos Ensemble e altri.

Nel 2023 vince il Quarto premio al Concorso Internazionale di Composizione "Amadeus Composition Award" di Vienna con il poema sinfonico per orchestra "Dyoniso's Dream".

Ha studiato fra gli altri con Bruno Bettinelli, Armando Gentilucci, Adriano Guarnieri, Fabrizio Fanticini, laureandosi con Maurizio Ferrari. Lavora al Conservatorio di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti.



*Tutto Paganini, i 24 Capricci*

**Niccolò Paganini (1782-1840)**

- Capriccio n. 1 in Mi magg. (*Andante*)
- Capriccio n. 2 in Si min. (*Moderato, Dolce*)
- Capriccio n. 3 in Mi min. (*Sostenuto, Presto, Sostenuto*)
- Capriccio n. 4 in Do min. (*Maestoso*)
- Capriccio n. 5 in La min. (*Agitato*)
- Capriccio n. 6 in Sol min. (*Lento*)
- Capriccio n. 7 in La min. (*Posato*)
- Capriccio n. 8 in Mi b magg. (*Maestoso*)
- Capriccio n. 9 in Mi magg. (*Allegretto*)
- Capriccio n. 10 in Sol min. (*Vivace, Martellato*)
- Capriccio n. 11 in Do magg. (*Andante, Presto, Primo Tempo*)
- Capriccio n. 12 in La b magg. (*Allegro*)
- Capriccio n. 13 in Si b magg. (*Allegro, Dolce*)
- Capriccio n. 14 in Mi b magg. (*Moderato*)
- Capriccio n. 15 in Mi min. (*Posato, Staccato*)
- Capriccio n. 16 in Sol min. (*Presto*)
- Capriccio n. 17 in Mi b magg. (*Sostenuto, Andante*)
- Capriccio n. 18 in Do magg.  
(*Corrente, Allegro, Minore. D.C. la Sestopla*)
- Capriccio n. 19 in Mi b magg. (*Lento, Allegro assai*)
- Capriccio n. 20 in Re magg. (*Allegretto, Minore, D.C. Allegretto*)
- Capriccio n. 21 in La magg. (*Amoroso, Presto*)
- Capriccio n. 22 in Fa magg. (*Marcato, Minore, Martellato, D.C.*)
- Capriccio n. 23 in Mi b magg. (*Posato, Minore D.C. il Posato*)
- Capriccio n. 24 in La min. (*Tema, quasi Presto con variazioni*)

**Luca Fanfoni – violino**



**Luca Fanfoni** – Diplomato in violino con il massimo dei voti al Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano con Gigino Maestri, è vincitore e premiato ai concorsi internazionali di Genova (“N. Paganini”), Brescia (“R. Romanini”) e Vercelli (“G. B. Viotti”). Si è esibito in prestigiose sale da concerto di tutto il mondo riscuotendo unanimi consensi di pubblico e di critica, così da poter essere oggi considerato uno fra i violinisti italiani di maggior spicco. Per la casa discografica Dynamic ha registrato l’integrale dei concerti di P. A. Locatelli L’Arte del Violino e, di Antonio Lolli, l’integrale dei 10 Concerti per violino in collaborazione con Reale Concerto Ensemble in veste di solista e direttore. Le registrazioni hanno ricevuto unanimi consensi da parte della critica specializzata. Nel 2013 ha registrato per Dynamic le Sonate e Partite per violino solo di J. S. Bach. Nel febbraio del

2002 ha debuttato a New York alla Carnegie Hall, dove è stato nuovamente ospite nel febbraio 2003, concerto d’apertura della sua tournée negli Stati Uniti. L’importante rivista Amadeus ha pubblicato nel 2004 il CD con le sei Sonate per violino solo di E. Ysaye, nel 2012 il CD delle due Sonate per violino e pianoforte di F. Busoni in collaborazione con Luca Ballerini. Nel 2005 e nel 2014 ha partecipato alle trasmissioni in diretta radiofonica di Rai Radio 3 “I Concerti dal Palazzo del Quirinale” e alla trasmissione “La Stanza della Musica”. Con il complesso cameristico Reale Concerto nel maggio 2012 ha effettuato una lunga tournée di nove concerti in Giappone in qualità di solista direttore, esibendosi nelle più importanti sale da concerto giapponesi. Il concerto di Tokyo è stato trasmesso in diretta televisiva dalla NHK. Nel 2014 è stato impegnato nella tournée del Festival “Pietro Antonio Locatelli” in occasione del 250° anniversario della morte, con numerosi concerti in Europa in collaborazione con il complesso Reale Concerto. Sempre nel 2014 e 2015 la casa discografica olandese Brilliant Classics ha pubblicato due CD dedicati a Luigi Dallapiccola e ad Antonio Bazzini violinista virtuoso Italiano ottocentesco. E’ da poco uscito l’ultimo CD prodotto da Dynamic “Paganini Rediscovered played on Paganini’s violin” sei inediti paganiniani scoperti da Luca Fanfoni insieme al musicologo Dott. Danilo Prefumo ed eseguiti da Luca Fanfoni con il famoso Guarneri del Gesù 1743 “Il Cannone” appartenuto a Niccolò Paganini.

... Luca Fanfoni per la sua destrezza e passione per il rischio fa onore al suo illustre predecessore Niccolò Paganini, Diapason Dicembre 2015, Jean-Michel Molkhov.

E’ docente della cattedra di violino presso il Conservatorio di Musica “A. Boito” di Parma.